

GRAND ORIENT DE FRANCE



Science
Citoyen

technique

politique

État

LIVRE BLANC

Après

Les Cahiers thématiques



travail
égalité

monnaie
santé

République

fraternité

économie

solidarité laïcité

La Culture

individu
société

liberté

La Culture dans tous ses états

Ont participé à l'élaboration de cette réflexion, les :

Respectable Loge, Art & Lumières, Orient de Lyon, Région 6

Respectable Loge, Les Zélés, Orient de Blanzay, Région 6

Respectable Loge, Justice et Raison, Orient de Dreux, Région 9

Respectable Loge, Clarté, Orient de Paris, Région 11

Respectable Loge, Nouveau Siècle des Lumières, Orient de Paris, Région 12

Respectable Loge, Thélème, Orient de Paris, Région 14

La culture permet l'accès, la participation et la contribution des citoyennes et citoyens à la vie artistique et culturelle du pays et contribue à l'appropriation de références communes qui favorisent le développement de l'autonomie de ces derniers.

Face au confinement drastique, les activités culturelles ont été stoppées. Cette situation a engendré, pour leurs acteurs, du chômage technique voire des privations pures et simples de revenu.

La crise sanitaire a également conduit à la mise en place du télétravail, de modes d'enseignement à distance, de représentations sans public, de visites d'expositions virtuelles entre autres. Il s'agit d'un remplacement total des rapports en « présentiel » par les moyens de télécommunications.

En outre, le confinement a été l'occasion de constater l'impact des besoins culturels d'une société redécouvrant ses racines humaines. La culture est apparue comme un élément salvateur durant le confinement, une façon de prendre du temps pour soi, utiliser son temps de manière constructive et prendre plaisir à accroître sa culture.

Une réflexion sur la vie culturelle est alors indispensable à toute projection d'un monde d'Après. La culture, faisant partie des enjeux économiques majeurs et constituant le principal ciment de la nation, doit constituer un chantier prioritaire. A cet effet, nous avons élaboré des propositions à destination de la culture :

Tout d'abord, une politique culturelle volontariste doit être prioritaire à l'École :

- Attribuer une place importante aux disciplines culturelles et aux pratiques artistiques dans le cursus scolaire de l'école maternelle au lycée afin d'assurer l'égalité d'accès à la culture. .
- Faire de la lecture non un simple apprentissage utilitaire mais également le support d'une ouverture sur l'imaginaire et sur le monde.
- Programmer la pratique théâtrale dans les collèges et lycées pour favoriser la connaissance des textes et permettre aux jeunes de s'exprimer.

- Aider et soutenir les enseignants dans leurs actions pour faire découvrir la littérature à la jeunesse en s'appuyant par exemple sur le réseau des bibliothèques et médiathèques nombreuses

Ensuite, il apparaît nécessaire de venir soutenir le domaine culturel et artistique :

- Promulguer une loi sur les bibliothèques, de façon à ce que l'accès à la lecture publique soit généralisée, comme la première marche d'accès à la culture en général
- Revaloriser le budget de la Culture pour symboliquement et durablement l'amener à 1 % de la dépense publique accompagnée d'une remise à plat des clés de répartition et d'un audit critique de toutes les structures
- Lancer un programme de commandes publiques et privées aux artistes de toutes générations afin de reconstruire une politique de la demande
- Pratiquer des tarifs uniques et développer le prix unique pour les DVD, CD, places de cinéma afin de supprimer la concurrence
- Taxer les librairies virtuelles qui tuent les libraires locales
- Protéger et rémunérer davantage les auteurs et autrices dont le travail est la base de tant d'industries culturelles
- Aider au fonctionnement des structures culturelles qui se mobilisent pour infuser un territoire en créant de la solidarité et du partenariat, en créant du lien social et une culture de proximité
- Octroyer à la création et aux pratiques culturelles les batteries d'outils appropriés et de ressources numériques
- Faire émerger au plan régional des pôles mutualisés de production, de diffusion et d'accompagnement à la vie artistique
- Créer des points entre architecture et spectacle vivant

Par ailleurs, des actions peuvent être entreprises dans le domaine télévisuel :

- Réformer l'audiovisuel pour permettre, aux heures de grande audience, une diffusion d'émissions courtes présentant un intérêt culturel
- Convaincre maints patrons patronnes de chaînes télévisées d'opter plus pour la qualité des programmes que pour une chasse facile aux profits « médiamétriques » et aux annonceurs publicitaires.
- Diminuer la publicité en cherchant d'autres formes de subventions
- Démocratiser la diffusion médiatique sur les grandes chaînes nationales en rendant les chanteurs et chanteuses lyriques, les comédiens et comédiennes de théâtre, les artistes graphiques et les auteurs et autrices littéraires aussi familiers à la population que les grands acteurs de cinéma.

Pour finir, il est impératif de renforcer l'égalité d'accès à la culture :

- Être vigilants à la parité notamment dans le spectacle vivant en s'assurant d'une égalité des moyens de productions pour les porteurs et porteuses de projet

- Rendre les œuvres plus accessibles à tous, singulièrement aux plus jeunes notamment par un accès financièrement adapté comme a gratuité pour les musées
- Penser conjointement développement urbain et développement culturel en décentralisant le développement culturel pour l'orienter vers les quartiers et petits territoires pour toucher l'individuel. Ainsi, la notion de vitalité culturelle des quartiers et petits territoires doit devenir centrale.
- Modifier les espaces de rue en aidant les artistes à se réappropriier les espaces urbains et ruraux.
- Allier développement commercial et planification culturelle dans les villes
- Faire des espaces de transit des espaces cultures comme moyens de vivre des expériences continues et soutenir le développement du mécénat culturel
- Mobiliser les champs professionnels comme vecteurs d'entrée dans la culture pour exposer et faire connaître ces métiers et pour initier la population, et en particulier les jeunes, à la pratique de certains gestes professionnels
- Mobiliser le débat actuel sur les modalités de l'antiracisme à l'aune de l'universalisme républicain
- Créer un impératif d'exigences accessibles à chacun
- Reconnaître l'ouverture à l'imaginaire comme droit fondamental